

**Vysokoškolská kvalifikační práce - bakaláři**

**posudek vedoucího**

**Jméno a příjmení studenta:** Kamil Rujbr

**Název práce:** In Dust we Trust

**Slovní hodnocení:**

Kamil Rujbr je pracovitý student. Přes svůj věkový handicap je v ateliéru oblíbený a vždy pozorný a obětavý. Během svého studia prošel díky nesmírné pracovitosti důležitým vývojem, jehož těžiště tkví v uvědomění si podstaty umění a jeho funkce ve společnosti. Poctivý návštěvník výstav. Aktivně vystavující. Absoloval stáž.

Kamil Rujbr byl od počátku velmi samostatný a sveřepý umělec, se kterým jsme našli způsob, jak komunikovat.

Přestože se intenzivně věnoval studiu teorie umění, jeho nejpatrnější vývoj se odehrával v rámci malby. Od tvarosloví vycházejícího z graffiti scény se silným akcentem mechanického zacházení se znakem a barvou k divoké uvolněné malbě, která je vytvářena a dekonstruována živočišnou silou rozjetého rychlíku.

Kamil Rujbr je malíř za každé situace. Je jedno, kde zrovna je nebo co zrovna dělá. Vždy se na svět dívá osamělým pohledem postmoderního romantika. Jeho obrazy a kresby jsou svědectvím o zanikajícím světě a z toho plynoucího strachu. Jeho příběhy a náměty jsou mnohdy naivně patetické. Zároveň však pracuje s takovou mírou nadsázky a ironie, že výsledek je přesvědčivý. Jeho zanikající svět je přelom tisíciletí. V těchto městských ruinách a ostrovech je doma. Zde autenticky přichází o kamarády - předčasně zestárlé smažky, zde je jeho svět hospodské poezie. Mizející postindustriální předměstí.

Bakalářská práce je úctyhodná série obrazů a kreseb komplexně nainstalována ve vybraném prostoru.

V textu obhajoby diplomové práce je patrná jistá nutkavost obhájit právě výše popsany svět autora, který se v několika odstavcích neustále jinými slovy vrací k emočním prožitkům. Popisuje důvody užití expresivního jazyka i osobní formování a cestu, kterou si prošel. Vedle toho snaha o kontextuální ukotvení své práce je vyjádřena klopotným chuchvalcem expresivních hnutí a autorů dvacátého století letem světem. Bez snahy o jakoukoli snahu o topografii současné pozice takové malby, kde by se na základě úvahy pokusil nastínit svůj třeba jen tušený možný posun od předchozích expresivních malířů a malířek.

**Otázky k rozpravě:** Šlo by trochu nastínit a rozebrat význam vyňaté věty z obhajoby, „nacházím v dějinách umění své vlastní pojetí kontinuity a smyslu, a zajímají mě jednotlivá i velká gesta, která přinesla překvapení i samotným tvůrcům“?

**Závěrečné hodnocení:** Doporučuji k absolutoriu.

**Návrh klasifikace:** B

**Posudek vypracoval:** doc.MgA Luděk Rathouský